

# Symphony No.1

3rd Movement

*"for Andrew Miles"*

Juhan Puhm

## Orchestra

Piccolo 1,2  
 Flute 3,4  
 Oboe 1,2  
 English Horn 3,4  
 A Clarinet 1,2 doubling E♭ Clarinet 1,2  
 B♭ Bass Clarinet 3,4  
 Bassoon 1,2  
 Contrabassoon 3,4

French Horn I-VI  
 B♭ Trumpet I-IV  
 Tenor Trombone I,II  
 Bass Trombone III,IV  
 Tuba I,II

5 Percussionists  
 5 Timpani (2 sets) (32" 29" 26" 23" 20")

Celesta  
 Harp 1,2

Violin I  
 Violin II  
 Viola  
 Violoncello  
 Contrabass

## Percussion

Glockenspiel	(I)	(IV)
Vibraphone	(I) (II) (III)	(IV)
Tubular Bells	(I) (II)	(IV)
Triangle	(I) (II)	(IV)
Cymbals	(I) (II)	(IV)
4 Suspended Cymbals	(I) (II) (III)	(IV)
Small Gong	(II)	
Large Gong		(III)
Tam-tam		(III) (IV)
Snare Drum I,II	(I) (II)	(IV)
Bass Drum	(II) (III)	(IV)



38

Picc. 1,2

Fl. 3,4

Ob. 1,2

Eng. Hn. 3,4

A. Cl. 1,2

B. Cl. 3,4

Tpt. I,II

Tpt. III,IV

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

p

mf

1.

p

a2

p

mf

a2

p

mf

A#

A#

senza sord.

div.

pp

mp



54

Picc. 1,2

Fl. 3,4

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(a2)

mp

7

9

10

f

mf

mp

p

V

III

II

IV

V IV III II

mp

p

mp

p

mp

p

all

7

9

10

f

mf

mp

senza sord.

p

mp

mf

mp

p

unis.

7

mp

mf

p

mf

pizz.

66 **A**

Picc. 1,2 *pp* *mp*

Fl. 3,4

A Cl. 1,2 *p* *mp* *p* *mp*

B. Cl. 3,4 *mp* *p* *mp*

Cel. *p* *p* *p*

Vla. *pp* *div.*

Vc. *pp*

85 **B**

Picc. 1,2

Fl. 3,4 *p* *f* *a2*

Ob. 1,2 *pp* *mp* *f* *a2*

Eng. Hn. 3,4 *f* *a2*

A Cl. 1,2 *p* *f* *a2*

B. Cl. 3,4 *p* *f*

Bsn. 1,2 *f*

Cbsn. 3,4 *f*

Hn. I,II *f* *bells up*

Hn. III,IV *f* *bells up*

Hn. V,VI *f* *bells up*

Timp. *ff* *IV* *V*

Cel. *p* *p* *p*

Vln. I *p* *f* *div.* *B*

Vln. II *ppp* *f* *div.*

Vla. *f* *unis.*

Vc. *f*

Cb. *f* *arco* *div.*

107

Picc. 1,2 *f* *ff* *ff*

Fl. 3,4 *f* *ff* *ff*

Ob. 1,2 *f* *ff* *ff*

Eng. Hn. 3,4 *f* *ff* *ff*

A Cl. 1,2 *f* *ff* *ff*

B. Cl. 3,4 *f* *f* *ff*

Bsn. 1,2 *f* *f* *ff*

Cbsn. 3,4 *f* *f* *ff*

Hn. I,II *f* *f* *ff* *ff*

Hn. III,IV *f* *f* *ff* *ff*

Hn. V,VI *f* *f* *ff* *ff*

Tpt. I,II *f* *ff* *ff* *ff*

Tpt. III,IV *f* *ff* *ff* *ff*

Tbn. I,II *f* *ff* *ff* *ff*

B. Tbn. III,IV *f* *ff* *ff* *ff*

Tba. I,II *f* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* (IV to Ab) *ff* (IV to Gb) *ff*

Vln. I *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. II *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff*

C  $\text{♩} = 72$

125

Picc. 1,2

Fl. 3,4

Ob. 1,2

Eng. Hn. 3,4

A Cl. 1,2

B. Cl. 3,4

Bsn. 1,2

Cbsn. 3,4

To E $\flat$  Cl. 1,2

*f*

*f*

*f*

Hn. I,II

Hn. III,IV

Hn. V,VI

Tpt. I,II

Tpt. III,IV

Tbn. I,II

B. Tbn. III,IV

Tba. I,II

(normal)

*f*

(normal)

*f*

(normal)

*f*

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Timp.

4 Suspended Cymbals - brushes

IV+III *mp*

Large Gong *mp*

Tam-tam *mp*

Bass Drum *mp*

*f*

*mf*

(V to C)

C  $\text{♩} = 72$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

146

Fl. 3,4 *p* *mp* 3.

II-4 Sus. Cym.

III-Gong

IV-T. tam

V-B. D.

Vla. *p* *mp* div.

Vc.

Cb.



165

Picc. 1,2 *mf* 1.

Fl. 3,4 *mf* 7

A. Cl. 1,2 *E♭* Clar. 1,2 *mf* 1. 3 2. 5 5 5 7 7

B. Cl. 3,4 *mf* 7 7

Bsn. 1,2 *mf* 5 5 7 5 7 7

II-4 Sus. Cym.

III-Gong

IV-T. tam

V-B. D.

Vla.

Vc.

Cb.



173

Fl. 3,4 *mp*

E♭ Cl. 1,2

B. Cl. 3,4

Bsn. 1,2 *mf*

Cbsn. 3,4 *mf*

I-Vib. *mf*

II-4 Sus. Cym.

III-Gong

IV-T. tam

V-B. D.

Timp. *mp*

Cel. *mf*

Hp. 1 *mf* *8va* *14* *15*

Hp. 2 *mf* *8va* *14* *15*

Vln. II *mp* *div.*

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

180

Picc. 1,2

Fl. 3,4

Ob. 1,2

Eng. Hn. 3,4

E♭ Cl. 1,2

B. Cl. 3,4

Bsn. 1,2

Cbsn. 3,4

I-Vib.

II-4 Sus. Cym.

III-Gong

IV-T. tam

V-B. D.

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

190

Picc. 1,2  
Fl. 3,4  
Ob. 1,2  
Eng. Hn. 3,4  
Eb Cl. 1,2  
B. Cl. 3,4  
Bsn. 1,2  
Cbsn. 3,4  
I-Vib.  
II-4 Sus. Cym.  
III-Gong  
IV-T. tam  
V-B. D.  
Timp.  
Cel.  
Hp. 1  
Hp. 2  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

199

Picc. 1,2 *mf* 7

Fl. 3,4

Ob. 1,2 *mf*

Eng. Hn. 3,4 *mf*

E♭ Cl. 1,2 *mf* 7

B. Cl. 3,4 *mp* 7

Bsn. 1,2 *mf* 7

Cbsn. 3,4 *mf* 7

Hn. I,II *mp*

Hn. III,IV *mp*

Hn. V,VI *mp*

Tpt. I,II *con sord* *mp* *senza sord*

Tpt. III,IV *con sord* *mp* *senza sord*

Tbn. I,II *con sord* *p* *senza sord*

B. Tbn. III,IV *pp* *p*

Tba. I,II *pp* *p*

I-Vib. *f* *mp*

II-4 Sus. Cym.

III-Gong

IV-T. tam

V-B. D. *p*

Timp. *pp*

Cel. *f* *mp*

Hp. 1 *f* *mp* *D: B♭ A♯*

Hp. 2 *f* *mp* *D: B♭ A♯*

Vln. I *div. con sord* *pp* *mp* *pp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

To A Cl. 1,2

**D**

209

III-Gong *p*

IV-T. tam *p*

V-B. D.

Timp.

Vln. I

Vln. II *pp* *con sord* *half*

230

Meno mosso  $\text{♩} = 66$

A Clar. 1,2 *ppp* *pp*

B. Cl. 3,4 *ppp* *pp*

II-Vib. *Vibraphone - soft mallets* *l.v. sempre* *p* *pp*

III-Gong *pp*

IV-T. tam *pp*

V-B. D. *pp*

Timp.

Hp. 1 *p* *Ab*

Hp. 2 *p* *Ab*

Vln. I *Meno mosso*  $\text{♩} = 66$

Vln. II

251

A Cl. 1,2 *rall.*

B. Cl. 3,4 *rall.*

II-Vib.

III-Gong

IV-T. tam

V-B. D.

Hp. 1

Hp. 2

Vln. I *rall.*

Vln. II



327

Fl. 3,4 (normal vib.) 3. 4. (normal vib.) 3. 4. 3. 4.

A Cl. 1,2 2. (normal vib.) 1. 2. 1. 2.

B. Cl. 3,4 3. *ppp* *pp*

I-Vib.

II-Vib.

354

Fl. 3,4 3. 4. 3. 4. 3. 4.

A Cl. 1,2 2. 1. 2. 1.

B. Cl. 3,4 4. 3. 4. 3.

I-Vib.

II-Vib.

381

Fl. 3,4

A Cl. 1,2

B. Cl. 3,4

Bsn. 1,2 1. *pp*

408

Picc. 1,2 1. 2. 1. 2. *pp*

Fl. 3,4

A Cl. 1,2

B. Cl. 3,4

Bsn. 1,2 2. 1. 2. 1. *pp*

422

Picc. 1,2 1. 2. 1. 2.

Fl. 3,4

A Cl. 1,2

B. Cl. 3,4

Bsn. 1,2 2. a2

