

Cello Concerto

"Radagast"

1st Movement

*"for Miss Sibylline Sapphire,
Miss Sylphina Safrina
and
Mr Mimsy Teacup"*

Juhan Puhm

Orchestra

Flute 1,2 doubling Piccolo 1 and Alto Flute 2
 Oboe 1,2
 A Clarinet 1,2
 Bassoon 1,2

French Horn I-IV
 B \flat Flugelhorn I,II
 B \flat Cornet III,IV
 Tenor Trombone I,II
 Bass Trombone III,IV

4 Percussionists
 4 Timpani (32" 29" 26" 23")

Harpsichord
 Celesta
 Harp

Solo Violoncello

Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Contrabass

Percussion

Xylophone	(II)	(III)
Marimba	(I)	(II) (III)
Cymbals	(I)	(II) (III)
Large Gong	(I)	(II)
Claves		(II)
Snare Drum	(I)	(II) (III)
Suspended Cymbal		(III)
4 Tom-toms		(II) (III)
Large Tom-tom		(II)
Bass Drum	(I)	(II) (III)

Cello Concerto

1st Movement

Flute 1,2
Oboe 1,2
A Clarinet 1,2
Celesta
Harp
Violoncello Solo
Violin II
Violoncello

$\text{♩} = 44$

1. 2. 1. 2. 1. 2.

ppp *pp* *pp*

ppp *pp* *pp*

ppp *pp* *pp*

pp

D C# B / E F# G# A

p *pp*

(unedited)

$\text{♩} = 44$

con sord. half other half con sord.

ppp *pp* *ppp* *pp*

ppp

Fl. 1,2
Ob. 1,2
A Cl. 1,2
Cel.
Hrp.
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

A 1. 2. 1. 2. 1. 2. **B** 1. 2.

p *pp* *pp*

p *pp* *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

half con sord. half con sord.

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

pp *pp*

Fl. 1,2
Ob. 1,2
A Cl. 1,2
Cel.
Hrp.
Vc. Solo
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

C 1. 2. 1. 2. 1.

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

other half

ppp *pp* *ppp* *pp*

pp *pp*

D

Fl. 1,2
 Ob. 1,2
 A Cl. 1,2
 Cel.
 Hp.
 Vc. Solo
 Vln. II
 Vc.
 Cb.

Cel.
 Hp.
 Vc. Solo
 Vln. II
 Vc.
 Cb.

60 E
 Cel.
 Hp.
 Vc. Solo
 Vln. II
 Vc.
 Cb.

69
 Cel.
 Hp.
 Vc. Solo
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

97 rit. . . .

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2 *mp*

A Cl. 1,2 *mp*

Bsn. 1,2 *mp*

Hn. I,II *mp*

Hn. III,IV *mp*

Flug. I,II *pp* *mp* *pp* *mp*

Cor. III,IV *mp* *pp* *mp*

Tbn. I,II *mp* *mp* *mp*

B. Tbn. III,IV *mp* *mp* *mp*

Cel. *mp* *mp* *mp*

Hp. *mp* *mp* *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

A tempo rit. . . .

106 H $\text{♩} = \text{♩} = 66$

Fl. 1,2 *mf* *p*

Ob. 1,2 *mf*

A Cl. 1,2 *mf*

Hn. I,II *mf*

Flug. I,II *p* *mp* *a2* *3*

Cor. III,IV *p* *mp* *a2* *3*

Cel. *p*

Hp. *p*

Vc. Solo *p* *p*

Vln. I *mp* *pp* $\text{♩} = \text{♩} = 66$

Vln. II *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp* *ppp*

Vc. *mp* *pp* *ppp*

Cb. *mp* *pp* *ppp*

D: C# B / E: F# G# A#

119

Fl. 1,2 *p* *pp*

A Cl. 1,2 *p* *pp*

Bsn. 1,2 *p*

Hp. *p*

Vc. Solo *p* *mp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp* unis.

Cb. *ppp*

131

rit. **I** A tempo

Fl. 1,2 *pp*

A Cl. 1,2 *pp*

Bsn. 1,2 *pp*

Hn. I,II *p* a2

Hp. *p*

Vc. Solo *p*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

140

rit. **J** A tempo

Fl. 1,2 *pp*

A Cl. 1,2 *pp*

Bsn. 1,2 *pp*

Hn. I,II *p*

Flug. I,II *p*

Tbn. I,II *p*

B. Tbn. III,IV *p*

Hp. *p*

Vc. Solo *p*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

154 rit. . . A tempo molto rit. . . A tempo

Fl. 1,2

Ob. 1,2

A Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. I,II

Hn. III,IV

Flug. I,II

Cor. III,IV

Tbn. I,II

B. Tbn. III,IV

Cel.

Hp.

Vc. Solo

Vla.

Vc.

Cb.

1. mp

2. mp

p

p

p

p

p

pp

p

rit. . . A tempo unis. molto rit. . . A tempo

166 **K** ♩ = ♩ = 132

Fl. 1,2

A Cl. 1,2

Cel.

Hp.

Vc. Solo

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pp

p

174

Fl. 1,2 *mp*

A Cl. 1,2 *pp*

Cel.

Hrp.

Vc. Solo *mp*

Vln. I *pp* *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

178

Fl. 1,2 *mp*

A Cl. 1,2

Cel.

Hrp.

Vc. Solo

Vln. I *p* *pp* *p* *pp*

Vln. II *p* *pp* *p* *pp*

Vla.

Vc.

Cb.

12 $\text{♩} = 132$

192 **M** 1.

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2 *mp*

Bsn. 1,2 *mp*

Hn. III,IV *mf*

Flug. I,II *mf*

Cor. III,IV *mf*

Cel. *mf*

Hp. *mf*

Vc. Solo *mf*

Vln. I *mf* *g* *mp* *g*

Vln. II *mf* *g* *mp* *g*

Vla. *mp* *mp* *g*

Vc. *mf* *mp* *arco* *g*

Cb. *mf* *mp*

2.

194 1.

Fl. 1,2 *mp*

Flug. I,II *mp*

Vc. Solo *mf* *g*

Cb. *mp*

2.

196 1.

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2 *mp* *g*

A Cl. 1,2 *mp*

Bsn. 1,2 *mp* *g*

Vc. Solo *mp*

Cb. *p*

2.

1.

211

A Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Vc. Solo

Vla.

213

Fl. 1,2

A Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Vc. Solo

Vla. pizz. div.

214

Fl. 1,2

A Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Vc. Solo

Vla. senza sord.

215

Fl. 1,2

A Cl. 1,2

Cel.

Vc. Solo

216

Fl. 1,2

A Cl. 1,2

Cel.

Vc. Solo

Fl. 1,2
A Cl. 1,2
Cel.
Vc. Solo

217

Fl. 1,2
A Cl. 1,2
Cel.
Vc. Solo

218

Fl. 1,2
A Cl. 1,2
Cel.
Vc. Solo

219

Fl. 1,2
A Cl. 1,2
Cel.
Vc. Solo

220

Fl. 1,2
A Cl. 1,2
Cel.
Vc. Solo

221

R
226

Fl. 1,2

A Cl. 1,2

Flug. I,II

Cor. III,IV

Tbn. I,II

B. Tbn. III,IV

I-Mar.

Cel.

Hp.

Vc. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

228

Fl. 1,2

Ob. 1,2

A Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. I,II

Hn. III,IV

Flug. I,II

Cor. III,IV

Tbn. I,II

B. Tbn. III,IV

I-Mar.

Cel.

Hp.

Vc. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

9

a2

f

ff

ff

ff

con sord.

f

f

mp

f

a2

ff

ff

p

mf

ff

p

mf

ff

f

arco unis.

f

ff

arco unis.

f

ff

arco unis.

f

ff

div.

ff

E_b

D_b C_b B_b / F_b G_b A_b

20

231 **S**

Fl. 1,2 *f* 6 7 *g* *g* *g* *g* *ff*

Ob. 1,2 *f* 6 7 *g* *g* *g* *g* *ff*

A Cl. 1,2 *f* 6 7 *g* *g* *g* *g* *ff*

Bsn. 1,2 *f* 6 7 *g* *g* *g* *g* *ff*

Hn. I,II *f* *f*

Hn. III,IV *f* *f*

Flug. I,II *ff*

Cor. III,IV *ff*

Tbn. I,II *mf* *ff*

B. Tbn. III,IV *mf* *ff*

I-Mar. *ff*

II-Cym. *fff*

4 Timp. IV III II I

Hpsd. *ff*

Cel. *ff*

Hp. *ff* C: F: G: A:

Vc. Solo *ff* *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *f* *ff* *unis.*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Cb. *fff*

233

Fl. 1,2

Ob. 1,2

A Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. I,II

Hn. III,IV

Flug. I,II

Cor. III,IV

Tbn. I,II

B. Tbn. III,IV

Perc. I

II-Cym.

4 Timp.

Hpsd.

Cel.

Hp.

Vc. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Snare Drum

ppp *fff* *ppp* *fff*

fff *fff* *fff* *fff*

IV

fff *mp* *fff* *fff*

(IV to Eb)

IV

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

mf *fff* *mf* *fff*

mf *fff* *mf* *fff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

mf *fff* *mf* *fff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

unis.

mf *fff* *mf* *fff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

senza sord.

senza sord.

22

T 238 **U** Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl. 1, 2 *fff*

Ob. 1, 2 *fff*

A Cl. 1, 2 *fff*

Bsn. 1, 2 *fff*

I-S. D. *fff*

II-Cym. *fff*

III-Gong *fff*

IV-B. D. *fff*

4 Timp. *fff*

Vc. Solo *fff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff* arco

242

Fl. 1, 2 *fff*

Ob. 1, 2 *fff*

A Cl. 1, 2 *fff*

Bsn. 1, 2 *fff*

I-S. D. *fff*

4 Timp. *fff*

Vc. Solo *fff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

244 23

Fl. 1,2

Ob. 1,2

A Cl. 1,2

Bsn. 1,2

I-S. D.

II-Cym.

III-Gong

IV-B. D.

4 Timp.

Vc. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

